



COLEGIUL NAȚIONAL DE ARTE

DINU LIPATTI

AVIZAT
INSPECTOR SCOLAR
PENTRU MANAGEMENT
INSTITUTIONAL
VITAN CODRUTA ERMILIA

**COLEGIUL NAȚIONAL DE ARTE „DINU LIPATTI”
BUCUREȘTI**

Str. Principatele Unite, nr. 63, sector 4; Tel: 021-336.35.88;

Fax: 021-336.32.99 (relocare Bld. Metalurgiei, nr. 89)

Structură școlară arondată Liceul de Coregrafie "Floria Capsali",

Str. Căpitan Preoțescu Gheorghe, nr. 9, sector 4

E- mail : licmuzdinulipatti@yahoo.com ; Web: www.cnadl.ro

Nr. 2863 / 29.09.2025

PLAN DE DEZVOLTARE INSTITUTIONALĂ

2024 – 2029

DIRECTOR, prof. Venera Babes
DIRECTOR ADJUNCT, prof. Andrei Racu

Unitatea școlară: Colegiul Național de Arte Dinu Lipatti

Adresa: Str. Principatele Unite nr. 63, Sector 4, 040164 Bucuresti

Tel.: 0040 21 336 35 88

Fax: 0040 21 336 32 99

E-mail: licmuzdinulipatti@yahoo.com

Site: www.cnadl.ro



STRUCTURA P.D.I

I.Context legislativ

II. Preambul. Scurt istoric al liceului

III. Trăsături caracteristice

IV. Structura proiectului

- A. Viziunea
- B. Misiunea
- C. Diagnoza
 - a. Analiza mediului extern
 - b. Analiza mediului intern: Cultura organizatională
 - c. Valori promovate de Colegiul National de Arte „Dinu Lipatti”
 - d. Dezvoltare curriculară
 - e. Resurse financiare si umane

V. Analiza Swot

- A. Curriculum
- B. Resurse umane
- C. Resurse materiale și financiare
- D. Relațiile cu comunitatea

VI. Ținte strategice

VII. Obiective strategice

VIII. Acțiuni de implementare și evaluare P.D.I.

I.Context legislativ

Legile și documentele care stau la baza elaborării P.D.I.

Acest Proiect de dezvoltare instituțională a fost conceput în conformitate cu următoarele acte normative:

- Legea Educației Naționale 198/2023;
- ROFUIP – Regulamentul cadru de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar, O.M. nr. 5726/06.08.2024.
- Regulamentul școlilor de artă din România este stabilit prin Ordinul nr. 3717 din 1 aprilie 2025.
- Planul managerial pentru anul școlar 2024-2025 al Inspectoratului Școlar al Municipiului București;
- Ordinele, notele, notificările și precizările Ministerului Educației Naționale.
- Programul de Guvernare România Educată;
- Metodologia formării continue a personalului didactic din învățământul preuniversitar;
- Ordin nr. 4139/2022 cu privire la Regulamentul de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar.
- Raportul I.S.M.B. privind starea învățământului în municipiul București în anul școlar 2024-2025;
- OMECT cu privire la organizarea și desfășurarea a Evaluării Naționale a VIII-a, și anexele;
- ORDINUL privind organizarea și desfășurarea admiterii în învățământul liceal de stat pentru anul școlar 2025– 2026;
- ORDINUL privind organizarea și desfășurarea examenului de bacalaureat național –2026;
- LEGE nr. 87/2006 pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 75/12.07.2005 privind asigurarea calității educației.
- Metodologia formării continue a personalului didactic din învățământul preuniversitar;

I. Preambul. Scurt istoric al liceului

Colegiul Național de Arte "Dinu Lipatti" este o instituție specializată în învățământul vocațional, cu o anvergură la nivel național și european.

Strategia de management are ca scop alinierea sistemului de învățământ vocațional la noile tendințe fiind și o provocare, căreia trebuie să îi facă față ca promotoare a cunoașterii, a talentului și a vocației tinerilor artiști.

În spatele Dealului Patriarhiei, la numărul 63 al străzii „Principatele Unite”, se află o clădire impunătoare, de o eleganță adăposteste un adevărat lăcaș discretă, cu detalii arhitectonice ce ar stârni invidia unui curator de muzeu. Este clădirea care de cultură, prima unitate de învățământ vocațional muzical din țară, care astăzi poartă numele celebrului pianist și compozitor român Dinu Lipatti.

Premisa înființării Liceului de Muzică „Dinu Lipatti” de azi a constituit-o Reforma Învățământului din 1948, care și-a îndreptat privirea și spre învățământul artistic, care până la acea dată se desfășurase în școli particulare, institute de artă și conservatoare. Instituția a luat ființă în anul 1949, sub denumirea „Școala de Artă din București”. Prima de acest fel din țară, școala cuprindea trei secții: muzică, coregrafie și artă

plastică. Nou înființata Direcție a Învățământului Artistic din cadrul Ministerului Artelor a repartizat Școlii de Artă clădirea vechiului Conservator de Muzică din Piața Amzei nr.8 și l-a numit în funcția de director pe Emil Bâclea, nume binecunoscut în viața muzicală a vremii, solist concertist, prim fagotist solist în Orchestra Simfonică a Radioteleviziunii Române, consilier muzical pe lângă Direcția Muzicală a Orchestrei Simfonice Radio și conducător al Cvintetului „George Enescu”.

Ca la orice început, au existat numeroase dificultăți, însă și mult entuziasm și dăruire din partea directorului și a corpului profesoral. Datorită lipsei de spațiu, unele cursuri se țineau în alte locații, prin bunăvoința unor personalități ca Ioan Chirescu, directorul Conservatorului de Muzică, ori Sabin Drăgoi, directorul Institutului de Folclor. Baza materială, în special pentru secția de muzică, era insuficientă și doar în urma intervenției directorului pe lângă Ministerul Artelor și instituții de artă ca Filarmonica Română, Radiodifuziunea Română, Institutul Militar de Muzică, au fost obținute o parte din instrumentele muzicale, cu titlu de împrumut. De asemenea, mulți dintre profesorii școlii au pus la dispoziția elevilor instrumentele și partiturile personale, iar unii au fost chiar rugați să predea cursurile la domiciliu.



Școala Elementară și Medie de Muzică Nr.1 din București

Această stare de lucruri a luat sfârșit în iunie 1950, odată cu hotărârea Consiliului de Miniștri, la propunerea Ministerului Culturii, de a despărți cele trei secții ale școlii de Artă în trei școli de sine stătătoare. Astfel a luat ființă școala Elementară și Medie de Muzică Nr.1, care a primit un local mai spațios, situat în strada Pictor Verona nr.3. Director a fost numit în continuare profesorul Emil Bâclea.

Au intervenit schimbări majore în ceea ce privește organizarea administrativă, în primul rând datorate introducerii cursurilor de cultură generală obligatorii – cursuri elementare și medii, identice cu cele ale tuturor școlilor elementare și medii din țară. De asemenea, la catedrele de pian, instrumente de coarde, instrumente de suflat și percuție s-au adăugat cele de canto, studii teoretice, orchestră și muzică de cameră pentru coarde și suflători. Au fost numite cadre didactice din rândul celor mai distinși instrumentiști din instituții muzicale precum Filarmonica Română, Opera Română, Radiodifuziunea Română. La clasa de orchestră a fost numit maestrul Emanuel Elenescu, care a condus Orchestra Simfonică a școlii de Muzică timp de patru ani. Catedra de muzică de cameră pentru coarde a fost încredințată excelentului violoncelist Ion Fotino, iar cea pentru suflători, profesorului Emil Bâclea. Șef al catedrei de canto a fost numit renumitul interpret Barbu Dumitrescu. În 1951, mulțumită bunei organizări și funcționării a școlii, directorul Bâclea reușește să obțină, după multe stăruințe pe lângă Ministerul Culturii, un post de director adjunct pentru coordonarea activității de predare la cultură generală. Primul director adjunct a fost profesoara de limba română Olga Comănescu.

În perioada 1951 – 1954 a funcționat pe lângă Școala de Muzică Nr.1 un curs seral special, cu o durată de trei ani, care permitea studenților de la Conservator, Institutul de Artă Plastică și cel de Cinematografie să își completeze studiile de cultură generală și să obțină certificatul de absolvire a Școlii de Muzică, certificat care le dădea dreptul să se prezinte la examenul de stat.

Orchestra Simfonică a Școlii de Muzică Nr.1 din București



Încă de la înființarea sa, Orchestra Simfonică a școlii de Muzică Nr.1 din București s-a remarcat prin rezultate strălucite în viața muzicală a capitalei și a țării.

Recunoașterea meritelor acestui ansamblu alcătuit în întregime de elevi a fost marcată prin invitarea acesteia să participe la concursul de orchestre din cadrul celui de-al IV-lea Festival Internațional al Tineretului de la București, în 1953. Prezența în concurs a tinerei orchestre de elevi cu vârstele cuprinse între 12 și 18 ani, alături de orchestre mature, alcătuite din studenți și elemente profesioniste, a stârnit o justificată curiozitate în lumea muzicală. Juriul internațional, din care făceau parte personalități

proeminente, precum și publicul din sala Ateneului Român, au apreciat la superlativ evoluția tinerilor muzicieni, care a constituit un adevărat triumf. Atunci, pentru prima dată în România, publicul a putut vedea o orchestră simfonică în componența căreia erau și fete la instrumentele de suflat, atât de lemn cât și de alamă. Mai mult decât atât, Orchestra Simfonică a Școlii de Muzică Nr.1 din București, sub bagheta lui Emanuel Elenescu, a prezentat întregul program din memorie, fără partituri, spre uimirea și admirația unanime, ceea ce s-a constituit într-o premieră mondială. Redăm, în continuare, programul concertului susținut de aceasta:

Richard Wagner, **Uvertura la Maestrii cântăreți;**

Carl Maria von Weber, **Fantezia în Do major pentru pian și orchestră** – Solistă: Alexandrina Zorleanu;
Paul Constantinescu, **Trei dansuri simfonice;**

Alex. Grigori Arutunian, **Simfonia, Partea a IV-a, Finale.**

Emil Bâclea, directorul de la acea dată al școlii, declara: „Aflându-mă într-o lojă din spatele juriului instalat în loja oficială, am putut observa entuziasmul și mirarea care se manifestau în timpul concertului. În timpul execuției celor **”Trei Dansuri”** de Paul Constantinescu, l-am văzut pe distinsul compozitor bulgar Pantscho Vladigheroff cum își usca lacrimile cu batista.” Din păcate, cele trei premii au fost acordate orchestrelor de tineret din R.F.G., U.R.S.S. și România, ultima pregătită de maestrul George Georgescu, membru al juriului. „Premierea Orchestrei Școlii de Muzică ar fi însemnat eliminarea Orchestrei de tineret a țării noastre,” susținea acesta din urmă; una dintre cele două orchestre românești „a trebuit să fie sacrificată”. „În memoria sufletului nostru și al tuturor celor care au asistat la memorabilul concert al Școlii de Muzică din București,” declară directorul Emil Bâclea, „va dăinui pentru totdeauna amintirea unei incredibile performanțe ce nu s-a mai văzut și nici auzit, care cu certitudine nu se va mai repeta niciunde și nicicând, de către nici o orchestră din lume.”

Constantin Petrovici, între 1956 și 1977, apoi Nicolae Racu, din 1968 până în prezent, i-au urmat lui Emanuel Elenescu la conducerea orchestrei simfonice. Cei doi admirabili profesori au continuat seria de succese ale acesteia, azi Orchestra Simfonică a Liceului de Muzică „Dinu Lipatti”, pe scene importante din țară și din întreaga lume, contribuind enorm la creșterea prestigiului instituției.

De-a lungul anilor orchestra a participat la numeroase festivaluri internaționale și a fost în turnee în țări precum Marea Britanie, Franța, Spania, Polonia, Tunisia, Republica Moldova, Croația, China, Germania, Elveția și Italia. Maestrul Nicolae Racu a fost invitat să țină sesiuni de master class de dirijat împreună cu

orchestra în Spania, în 1996 și 1998, iar în fiecare an susține stagiuni de concerte educative la Ateneul Român.

Principatele Unite, nr. 63

Deoarece localul școlii devenea tot mai neîncăpător pentru amplexarea pe care aceasta o căpătase, în 1954, în urma a numeroase demersuri pe lângă Ministerul Culturii și chiar la Secretarul General al Partidului, Gheorghe Gheorghiu-Dej, cu sprijinul primarului capitalei, Constantin Doncea, noul sediu a devenit clădirea fostului Liceu Ortodox din strada Principatele Unite nr.63, unde funcționase ulterior o unitate



militară. Inaugurarea s-a făcut pe 1 noiembrie 1954, într-o atmosferă plină de entuziasm.

Așadar anul școlar 1954- 1955 a fost primul în care școala a funcționat într-un local corespunzător, cu săli de cultură generală, sali de studiu instrumental, sală de spectacole, dormitoare și cantină, ateliere de reparat instrumente muzicale. Acest lucru a făcut posibilă înființarea secției de muzică populară – instrumental și canto, prima din țară. Pentru această secție au fost solicitate să-și aducă contribuția cei mai mari artiști de muzică populară: Maria Tănase – canto popular, Fănică Luca – nai, Gheorghe Pantazi – țambal, Ion Zlotea – cobză.

Acești artiști de mare prestigiu au primit cu mare entuziasm rolul de a fi profesori la Școala de Muzică Nr.1, începând cu anul 1954.

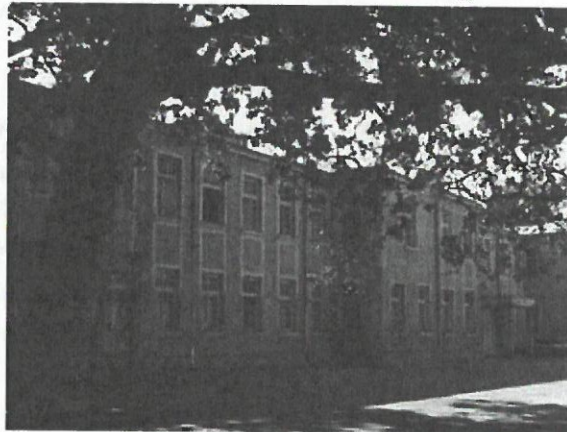
Rezultatele muncii acestor neîntreцуți artiști populari și pionieri ai unui învățământ organizat de muzică populară din țara noastră s-au concretizat în pregătirea temeinică, atât muzicală, cât și de cultură

generală, a unei pleiade de valoroși artiști de muzică populară, unii dintre ei ducând faima țării noastre peste hotare.

Fănică Luca i-a avut elevi la clasa de nai pe Damian Luca, Artist Emerit și profesor de nai la trei școli în Olanda, care a concertat pe cele mai renumite scene ale lumii, precum și pe marele maestru Gheorghe Zamfir. La clasa de canto a Mariei Tănase au studiat Ileana Constantinescu și Benone Sinulescu.

Dintre elevii primelor promoții de absolvenți ai secției de muzică populară s-a remarcat Gheorghe Zamfir, personalitate muzicală de referință, cu o bogată activitate artistică națională și internațională, cu o carieră didactică remarcabilă, fiind profesor la Academia Națională de Muzică București, având o prolifică activitate componistică și o discografie impresionantă.

În primul an școlar desfășurat în sediul din Principatele Unite, a început organizarea audițiilor muzicale interne, care aveau ca scop selecționarea elevilor pentru audițiile cu public, precum și a audițiilor mixte, elevi și profesori, care erau programate o dată pe semestru. Pentru acest scop a fost desemnat de către conducerea școlii un colectiv artistic format din profesorii șefi de catedră. Această tradiție a fost reluată în anul școlar 2008 – 2009, odată cu înființarea Consiliul artistic, prin organizarea unei stagiuni permanente de concerte,



ceea ce a dus la o revigorare a vieții artistice și la creșterea prestigiului instituției, multe dintre evenimente fiind transmise pe posturi importante de televiziune.

La 13 septembrie 1955 Emil Bâclea a plecat de la conducerea Școlii de Muzică Nr.1. În perioada care a urmat, această prestigioasă instituție de învățământ a trecut prin multe momente dificile. Cea mai dramatică situație a reprezentat-o comasarea, în anul 1978, cu Școala de Muzică Nr.2 – actualul Liceu de Artă „George Enescu” și cu Școala de Coregrafie, sub denumirea Liceul de Artă „George Enescu”. Secția de coregrafie a funcționat, începând cu 1980, într-un corp de clădire al fostei Școli de Muzică Nr.1, în Principatele Unite 63.

Cele trei instituții de învățământ au fost separate din nou în 1990, când fosta Școală de Muzică Nr.1, rămasă în sediul din strada Principatele Unite nr.63, a primit numele marelui pianist și compozitor român Dinu Lipatti.

În anul 2025 prin legea nr 141/ 2025, care modifică între altele Legea educației 198/2023, se prevede comasarea unor unități de învățământ preuniversitar în România. Astfel, Liceului de Coregrafie Floria Capsali a redevenit structură a Colegiului Național de Arte ”Dinu Lipatti”.

Scurt istoric al învățământului coregrafic din România:

În anul 1949 se pun bazele învățământului coregrafic de stat prin înființarea unei școli medii de coregrafie condusă de maestrul coregraf Anton Romanovski.

În anul 1978, printr-un ordin al Ministerului Învățământului, liceele de artă, respectiv de muzică și de dans, au fost adunate într-o instituție ce s-a numit Liceul de artă “George Enescu”.

În anul 1998, printr-un ordin al ministrului educației naționale Andrei Marga, Liceul de Coregrafie din București își schimbă denumirea în Liceul de Coregrafie”Floria Capsali”.

Renumele acestei instituții de învățământ fost reputat de către balerini și coregrafi precum Oleg Danovschi, Vasile Marcu, Tilde Urseanu, Irinel Liciu, Gabriel Popescu (Italia), Alexa Mezincescu, Ileana Iliescu, George Iancu (Italia), Adina Cezar, Sergiu Anghel (profesor la UNATC „I.L. Caragiale”), Gigi Căciuleanu (Franța), Magdalena Popa și Amato Checiulescu (Canada), Cristina Hammel (Germania), Pavel Rotaru (SUA), Ion Tugearu, Miriam Răducanu, Corina Dumitrescu, Mihai Babușka, Raluca Ianegic, Laurențiu Guinea (Spania), Alma Muntenu (Elveția).

În prezent

Astăzi, Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” dispune de un corp profesoral de elită care numără 208 de cadre didactice. Sunt școlarizați un număr de aproximativ 1.000 de elevi, în învățământul primar, gimnazial și liceal. Elevii sunt înscriși la secția instrumentală, canto, teoretic, teatru și balet.

Liceul se află în renovare iar elevii și profesorii își desfășoară activitatea în bulevardul Metalurgiei, nr. 89. Baza materială cuprinde 17 săli de curs pentru cultură generală, 105 săli de studiu instrumental, două săli pentru ansambluri, 2 săli pentru teatru, laboratoare pentru fizică și chimie, 2 cabinete de informatică, bibliotecă, sală de concerte, atelier pentru întreținerea instrumentelor muzicale.

Internatul, construit în 1977, oferă 170 de locuri de cazare în camere cu 6 și 4 locuri. Cantina dispune de un bloc alimentar bine dotat și o sală de mese cu 150 de locuri.



Rezultatele deosebite obținute de elevii liceului la concursuri naționale și internaționale reflectă calitatea instruirii oferite de această instituție de prestigiu, unde se formează viitoarele nume mari ale lumii muzicale.

În prezent, elevii colegiului învață în Bld. Metalurgiei, nr. 89 în incinta Liceului Adventist iar clasele de balet V- XII, își desfășoară activitatea în Str. Căpitan Preoteșcu, nr. 9.

Învățământul vocațional este structurat pe două direcții: cursuri de cultură generală, similare programei tuturor liceelor de profil umanist și cursuri de specialitate, concepute să asigure pregătirea profesională a viitorilor balerini- cursuri de dans clasic, dans românesc, dans modern, dans istoric, dans de caracter, repertoriu individual și de ansamblu, cursuri de ritmică, istoria baletului. Activitatea de instruire și educație se desfășoară într-o clădire situată în strada Căpitan Gh. Preoteșcu nr. 9, având o suprafață de 1800 m², formată din demisol și 3 etaje, clădire care nu ofera cele mai bune condiții pentru desfășurarea unei activități instructiv-educative de calitate, la nivelul standardelor din Uniunea Europeană. Activitatea se desfășoară din anul 1996 într-o clădire care aparține Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti”, care a fost modificată și adaptată în acel an, pentru funcționarea acestuia, prin amenajarea a 9 săli de balet de la etajele I și II.

Baza materială a institutiei consta din 9 sali de clasa, 2 laboratoare informatica, 9 sali balet, 4 boxe pian tehnic, 1 cabinet de consiliere si orientare scolara, 1 cancelarie pt. profesorii de cultura generala, 1 cancelarie pt. profesorii de specialitate, 1 biblioteca, 1 atelier de croitorie, 1 magazin de costume, toate dotate cu geam termopan si mobilier adecvat pentru desfasurarea activitatii instructiv-educative.

Activități artistice importante

Anul școlar 2008-2009 a reprezentat o relansare a activității artistice prin inițierea, organizarea și desfășurarea în cadrul actualului Colegiu Național de Arte „Dinu Lipatti” a unor concursuri și cursuri de măiestrie artistică cu participare națională și internațională.

În martie 2008 are loc prima ediție a Concursului de muzică românească pentru pian “Brave Claviaturi”.

În aprilie 2008 are loc prima ediție a Concursul Internațional de Pian “Tudor Dumitrescu”.

În mai 2009 are loc prima ediție a Concursului Național de Teorie și Solfegiu, organizat sub patronajul ISMB.

În august 2008 Liceul de Muzică „Dinu Lipatti” a organizat, în parteneriat cu European College of Music, Centrul Est-

European de Arte, Universitatea Națională de Muzică, Ministerul Culturii și Cultelor, Radiodifuziunea Română și Primăria Sectorului 4, sub înaltul patronaj al Președintelui României, prima ediție a Festivalului Internațional „Micul Paris”, care a inclus concerte, recitaluri și cursuri de măiestrie susținute de artiști de marcă precum Dimitri Ashkenazy, Akio Koyama sau Silvia Marcovici.

Aceste concursuri se desfășoară în fiecare an, devenind o tradiție pentru Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”.

Din 1990, atât profesorii cât și elevii au realizat diverse stagii de perfecționare și schimburi culturale cu școli de balet de renume internațional din Europa, precum: Hungarian Dance Academy, Școala Operei din



Paris, Școala Cantorum Paris, Liceul Academic de Coregrafie Moscova, American Dance Festival, Institutul Jean Jacques Dalcroze- Bruxelles, Real Conservatorio de Danza de Madrid.

II. Trăsături caracteristice

Aplicarea unui management participativ, prin motivarea și participarea membrilor comunității, în mod direct sau prin reprezentanți, folosind anumite metode și tehnici de management va conduce la soluționarea celor mai complexe situații ale instituției. Derularea procesului decizional se va realiza prin implicarea directorului, directorului adjunct, a Consiliului de Administrație, a Consiliului Profesoral, părinților, elevilor, personalului didactic auxiliar în analiza și soluționarea diverselor activități și probleme ce apar, corelate cu nivelul de responsabilitate și complexitate, aferent fiecărei structuri suport. Optimizarea procesului managerial la nivelul universității va implica răspundere, coerență și fermitate a deciziilor, ca elemente componente subordonate obiectivelor strategice instituționale.

a. Personalul scolii

Personal didactic	Total 208
Personal didactic auxiliar:	17
Personal nedidactic:	24

b. Tipul scolii: liceu vocațional, profil artistic

Specializări: muzică (instrumental, canto, teorie si solfegiu); arta actorului, coregrafie.

Trepte de școlarizare: învățământ primar, gimnazial, liceal

Populația scolară:

Număr de elevi: aproximativ 1.000 de elevi înscriși la învățământ integrat și 14 elevi la învățământ suplimentar de artă.

Număr de clase: 42 (28 muzică + 4 clase teatru) si 10 clase coregrafie.

Mediul de proveniență: urban si rural, din țară si din străinătate: Ucraina, Republica Moldova. Există elevi proveniți din medii defavorizate și elevi cu C.E.S.

c. Echipa managerială

- ❖ Director: prof. Venera Babes
- ❖ Director adjunct: prof. Andrei Racu
- ❖ Coordonator pentru programe si proiecte: prof. Silvia Dumitru

d. Calitatea personalului didactic

- Calificat: 98%
- Cu performante in activitatea didactica: 85%
- Absolventi de cursuri de formare/ perfectionare: 100%
- Detinatori titlul de doctor: 32

e. Baza materială

- 1 clădire de patrimoniu, în renovare acum prin P.N.R.R.

- 18 săli de curs
- săli de studiu instrumental, vocal, teoretic, prevăzute cu pianine si plane
- 1 depozit de instrumente muzicale
- 2 săli pentru ansambluri
- 1 laborator fizică-chimie
- 2 cabinete informatică
- 1 sală sport
- 1 bibliotecă
- 1 sală de concerte cu 180 locuri
- 1 atelier pentru întreținerea instrumentelor muzicale
- 1 internat cu 170 locuri de cazare; an constructie 1977
- 1 cantină (bloc alimentar si sală de mese cu 150 locuri)

f. Indicatori de evaluare a performantei

- ✓ Ponderea elevilor cu rezultate bune si foarte bune: aproximativ 80%
- ✓ Procent de promovabilitate: 97,41%
- ✓ Rata absenteismului: 3%
- ✓ Rata abandonului scolar: 0,28%
- ✓ Frecventa abaterilor sanctionate cu note scazute la purtare: 1-2 %
- ✓ Numarul de elevi exmatriculati pentru abateri disciplinare grave: 0
- ✓ Incalcari ale legii: 0

g. Satisfacerea cererilor parintilor: toate cererile parintilor sunt analizate in cadrul intrunirilor Consiliului de Administratie si primesc răspuns cu promptitudine.

h. Activitati sociale si culturale: Toti elevii participă anual la activități sociale si culturale – programe educative extracurriculare ale I.S.M.B., recitaluri, concerte, spectacole si proiecte culturale in parteneriat cu alte institutii scolare, cu institutii de cultura, ONG-uri, foruri administrative. Acest lucru este reglementat prin regulamentul de organizare și funcționare al școlilor de artă.

i. Pregatirea in domeniul managementului educational

➤ Toti membrii echipei de conducere au absolvit cursuri de management educational organizate de C.C.D. Bucuresti sau de alte institutii abilitate în domeniul educației, acreditate de C.N.F.P., cu 90 credite transferabile.

A. Echipa de proiect

- ❖ Director: prof. Venera Babes
- ❖ Director adjunct: prof. Andrei Racu
- ❖ Coordonator pentru programe si proiecte: prof. Silvia Dumitru

B. Ciclul de viata al proiectului: 2024– 2029

Anul scolar 2024 – 2025

Anul scolar 2025 – 2026

Anul scolar 2026– 2027

III. Structura proiectului

1. Viziunea

„Educația este cel mai de preț dar pe care
îl poate primi omul” (Platon)

*Țelul nostru este să formăm tineri artiști competitivi
pe scena muzicală, coregrafică și teatrală
internațională, cetățeni cu o solidă pregătire
profesională, capabili să se integreze cu succes pe
piața muncii națională, europeană și mondială.*

Oferta educațională a unității noastre de învățământ va include actualizarea curriculum-ului, introducerea noilor tehnici de predare centrate pe cerințele și pe stilurile individuale de învățare ale elevului, promovarea inovației în predare și în învățare, precum și furnizarea competențelor și abilităților necesare pentru ocupațiile noi.

Construcția unui învățământ vocațional modern și de calitate, adaptat standardelor educaționale din țările Uniunii Europene, prin acordarea de șanse egale tuturor copiilor reprezintă prioritatea Colegiului Național de Arte ”Dinu Lipatti” , în calitate de instituție integrată de arta în sistemului de învățământ al Municipiului București.

Colegiul Național de Arte ”Dinu Lipatti” este un important centru de artă și cultură, care asigură elevilor și absolvenților o pregătire teoretică și de specialitate la nivel european și mondial care le oferă absolvenților săi posibilitatea de a se integra în societate și de-a deveni artiști desăvârșiți. În acest context, își propune următoarele:

- Să-și mențină poziția de lider în topul liceelor cu profil artistic din țară pentru toate specializările (muzică, arta actorului și coregrafie);
- Să formeze elevilor personalități puternice, active și responsabile bazate un set de valori individuale de natură profesională, socială, culturală și artistică în funcție de care elevii să-și orienteze comportamentul și întreaga carieră.

2. Misiunea

- Dezvoltarea interesului elevilor pentru educatie, in sensul promovarii unui invatamant modern, deschis, flexibil, capabil sa asigure accesul acestora la toate nivelurile si formele de invatamant, din perspectiva formarii abilitatilor si competentelor pentru realizarea succesului in plan personal, social si profesional; receptivitate față de diversitatea culturală și disponibilitatea de-a transfera în viața socială valori estetice autentice;

- Proiectarea si organizarea in permanenta a demersului didactic din perspectiva egalizarii sanseilor, asigurand accesul tuturor elevilor la studiul asistat de calculator, la salile de repetitie si la instrumentele scolii;

- Facilitarea comunicarii intre structurile administratiei locale si unitatea de invatamant, promovand un dialog permanent si deschis cu partenerii sociali;

- Asigurarea aplicarii si respectarii prevederilor legislatiei scolare si legislatiei muncii.

3. Diagnoza

a. Analiza mediului extern

- Factori politico-legali

Legislatia muncii este un factor pozitiv, deoarece permite angajarea de catre scoala a unor profesori asociati, specialisti in domenii conexe – spre exemplu angajati ai Operei Romane din Bucuresti, ceea ce este in beneficiul pregatirii elevilor.

Relatia syndicate-guvern reprezinta un element de echilibru in relatia dintre politicile educationale locale si cele promovate la nivel guvernamental.

Politica monetara si valutara afecteaza contractele de achizitii si de furnizare de servicii incheiate pe termen lung si chiar mediu, datorita fluctuatiei valorii monedei nationale in raport cu valutele de referinta. Politica fiscala, respectiv nivelul fiscalitatii, va influenta cantitativ si calitativ nivelul achizitiilor facute de scoala

Unitatea de învățământ trebuie să răspundă cerințelor exprimate la nivelul comunității de o paletă largă de grupuri țintă, dintre care cel mai important a fost și va rămâne grupul țintă al părinților.

Grupul țintă părinți

1) Grupul oamenilor de afaceri

- au venituri mari;
- manifestă interes pentru servicii educaționale de calitate ;
- aspiră la învățământul superior.;
- aspiră la o carieră strălucită pe marile scene din țară și din străinătate.

2) Grupul salariaților și întreprinzătorilor particulari :

- aspiră la o carieră pe scenele marilor opere din țară și din străinătate;
- au posibilități materiale reduse care împiedică susținerea pregătirii de specialitate a copiilor lor;
- aspiră spre învățământ superior.

3) Grupul persoanelor cu venituri mici (șomeri, pensionari, venituri minime pe economie):

- interes redus pentru formare profesională în domeniul artistic, unde posibilitatea de integrare pe piața muncii nu este la fel de rapidă ca în alte domenii;

- nivelul redus al veniturilor constituie o barieră pentru susținerea pregătirii la nivelul exigențelor și concurenței de pe piață.

4) Grupul țintă elevi

Oportunități pentru calificări pragmatice.

Politica bugetara la nivel local este un factor deosebit de important, in masura in care se tine cont de proiectul de buget pentru anul calendaristic care urmeaza.

Rata somajului si rata inflatiei, prin impactul negativ asupra veniturilor unor familii, pot duce la scaderea performantelor scolare ale elevilor.

Profilul liceului permite un număr crescut de parteneri educaționali ai acestuia, atât din țară, cât și din străinătate; în acest context, descentralizarea învățământului constituie o oportunitate importantă în dezvoltarea instituției, de natură să răspundă nevoii tot mai pregnante de adaptare a ofertei educaționale a școlii la cerințele elevilor, părinților, comunității.

b. Analiza mediului intern: Cultura organizatională

Valorile dominante sunt: respect reciproc, respectul pentru profesie, libertatea de exprimare, cooperarea, munca in echipa, receptivitatea la nou, creativitatea, entuziasmul, dorinta de afirmare. Între conducerea scolii si si personalul institutiei exista relatii deschise, de cooperare, bazate pe respect si apreciere reciproce. Profesorii sunt incurajati sa isi expuna liber opiniile, sa se implice creativ si cu simtul responsabilitatii in activitatea didactica si cea educativa, dispunand de o larga autonomie la clasa. Toate acestea se reflecta intr-un mod pozitiv in activitatea instructiv-educativă și asupra climatului din cadrul unitatii scolare, care este unul stimulat si plin de dinamism, propice dezvoltarii profesionale.

Exista si cazuri izolate de lipsa a abilitatilor de comunicare asertiva, individualism, intelectualism, conservatorism.

Echipa manageriala se preocupa in mod deosebit de asigurarea respectarii normelor legale care reglementeaza organizarea si functionarea unitatilor de invatamant preuniversitar. In consecinta, a elaborat Regulamentul de ordine interioara, care a fost dezbatut in Consiliul profesoral si aprobat de Consiliul de Administratie.

c. Valori promovate de Colegiul National de Arte „Dinu Lipatti”

ETERMINARE, DINAMISM, DEZVOLTARE PERSONALA

INITIATIVA

EVOIA DE CUNOASTERE

MANISM, UNITATE IN DIVERSITATE

IBERTATEA CUNOASTERII, A GANDIRII SI A EXPRIMARII

ITEGRITATE MORALA

ROFESIONALISM, PASIUNE

TITUDINE POZITIVA, ABORDARE STIINTIFICA

RANSPARENTA

OLERANTA, TALENT

INTELIGENTA

În perioada 2024 – 2029 va fi promovată, în continuare, munca în echipă, vor fi duse la bun-sfârșit inițiativele începute și vor fi abordate, într-o manieră deschisă, proiecte de mare anvergură. În cadrul obiectivelor și acțiunilor propuse pentru dezvoltarea și consolidarea domeniilor de competență ale colegiului, un rol important îl are prețuirea unor valori bazate pe demnitate și respect, transmise ca fundament al managementului instituțional, în general, respectiv al colegiului, în special, ca formator de caractere și etalon pentru societatea românească.

Toate cadrele didactice au obligația morală și profesională să își organizeze lecțiile și activitățile extrașcolare în așa fel încât să formeze elevi capabili:

- să-și cunoască propria valoare;
- să încerce să se autodepășească;
- să gândească independent;
- să lucreze în echipă - să coopereze;
- să-și rezolve singuri problemele;
- să-și planifice sarcini și să le îndeplinească;
- să comunice în mod eficient cu ceilalți.

Elementul de apartenență instituțională, subliniat în cadrul principiilor menționate, are un rol extrem de important în implementarea proiectului managerial, considerând faptul că acest sentiment accentuează implicarea personală, a fiecăruia, la nivel instituțional, fundamentează comportamentul colegial, în sensul vizibilității, și nu în ultimul rând, potențează creșterea responsabilității acțiunilor proprii.

d. Dezvoltare curriculară

Strategia cu privire la oferta curriculară urmărește corelarea conținuturilor de învățare cu interesele specifice ale elevilor, eliminarea surplusului informațional și actualizarea materialului curricular în conformitate cu programele școlare și legislația în vigoare.

Oferta curriculară definește personalitatea distinctă a școlii, în concordanță cu cerințele reformei și cu cerințele educative ale comunității, curriculumul diferențiat fiind cel care asigură pregătirea de specialitate a elevilor și realizarea traseelor educaționale așteptate de părinți și de elevi.

În oferta curriculară a școlii, disciplinele opționale corespund unor direcții de formare în acord cu obiectivele din Proiectul de dezvoltare al școlii. În acest fel se asigură un traseu educațional coerent și elevul poate alege, în cunoștință de cauză, opțiunile care corespund aspirațiilor sale.

e. Resurse financiare și umane

Strategia cu privire la resursele financiare și umane se axează pe creșterea calității procesului de învățământ, atât la disciplinele de specialitate cât și la cele de cultură generală, pe ridicarea calității serviciilor de instruire și pe sporirea performanței școlare.

Un rol important pentru optimizarea procesului managerial și educațional îl are comunicarea și flexibilitatea, prin disponibilitatea de a discuta și negocia, prin dezvoltarea dialogului între cadrele didactice, vor fi analizate inițiativele și propunerile venite din rândul elevilor și părinților pentru consolidarea sentimentului de apartenență și participare la dezvoltarea instituțională.

IV. Analiza SWOT

A. Curriculum

Puncte forte

- pentru fiecare nivel de scolarizare, institutia dispune de întreaga gamă de material curricular (plan de învățământ, programe școlare, auxiliare curriculare – manuale, suporturi de curs, partituri muzicale)
- existența laboratorului SmartLab care oferă posibilitatea desfășurării în bune condiții a orelor de curs prin existența echipamentelor și a programelor care se pot folosi atât pentru specialitate cât și pentru orele de cultură generală.
- există o preocupare permanentă pentru dezvoltarea curriculară, prin implementarea unor programe în cadrul orelor de consiliere și orientare și printr-un curriculum la decizia școlii diversificat și axat pe interesele elevilor, pentru care sunt consultați anual elevii și părinții.
- permanentă colaborare cu metodistii și inspectorii de specialitate a tuturor sefiilor de catedră, în vederea actualizării materialului curricular.
- interes pentru lărgirea bazei de materiale curriculare pentru fiecare nivel de scolarizare; punerea lor în permanentă la dispoziția cadrelor didactice și a elevilor, prin intermediul bibliotecii.
- existența copiatoarelor pentru multiplicarea partiturilor muzicale și a fișelor de lucru.
- număr suficient de manuale școlare pentru obiectele de cultură generală. trunchiul comun, curriculumul diferențiat și curriculumul la decizia școlii reflectă nevoile de pregătire la cultura generală și la specialitate ale elevilor și obiectivele cadru, de referință și competente specifice;
- curriculumul pus la dispoziția elevilor le oferă șanse egale pentru pregătirea examenului de absolvire și încadrarea pe piața muncii în specialitatea pt. care s-au pregătit;
- obținerea anuală de premii la concursurile naționale și internaționale, precum și la olimpiadele școlare organizate la disciplinele de specialitate;

Puncte slabe

- Accesul la softuri educationale pentru efectuarea orelor de curs cu ajutorul tehnologiei.
- inexistența manualelor școlare la specializările de la secția arta actorului .
- Programe școlare încărcate și lipsa unor mijloace auxiliare la catedra de specialitate pentru uzul elevilor
- Insuficientă ofertă de ghiduri, materiale complementare și materiale de specialitate pentru profesori, care să răspundă unei nevoi reale a învățământului vocațional, profilul artistic, specializarea coregrafie.

Oportunități

- existența, în cadrul corpului profesoral, a unor metodisti pentru diverse specializări, care, în urma participării la cercuri metodice și conferințe, aduc în școală materiale curriculare auxiliare de vârf.
- Comasarea celor două unități de învățământ, specializarea coregrafie a devenit parte integrantă a Colegiului Național de Arte "Dinu Lipatti". Prin existența celor 3 specializări: muzică, teatru și coregrafie, colegiul va deveni un reper foarte important al culturii naționale și va contribui la consolidarea unității școlare a profilului vocațional.
- Această comasare oferă posibilitatea profesorilor îndrumători și elevilor să desfășoare activități artistice de anvergură prin organizarea unor spectacole reprezentative pentru cultura română.
- Parteneriate cu unități de învățământ similare din țară și din Europa.

- Încheierea studiilor liceale pentru filiera vocațională, cu un examen de certificare a competențelor profesionale, separat de examenul de bacalaureat.
- Creșterea interesului și a preocupării părinților și a comunității locale pentru calitatea manifestărilor artistice, care derivă din aplicarea corectă a curriculumului național și local;

Amenințări

- programe școlare încărcate
- climatul socio- economic și tehnologic care distrage și perturbă interesul elevilor pentru performanță;

B. Resurse umane

Puncte forte

- personal didactic calificat în proporție de 100%
- majoritatea cadrelor didactice au gradul didactic I, 25 au titlul de doctor, 2 doctoranzi și 20 cu titlu de master.
- cadrele didactice au urmat cursuri de perfecționare în ultimii doi ani;
- climat educational deschis, stimulat;
- buna organizare a activității pe comisii metodice și comisii de lucru;
- existența mai multor metodisti și formatori, precum și a unor muzicologi, redactori muzicali și membri ai U.C.M.R. în cadrul corpului profesoral
- ameliorarea relațiilor profesor – elev, elev – elev, prin intermediul Consiliului elevilor și al numeroaselor activități educative și artistice curriculare și extracurriculare
- existența unui cadru de evaluare a personalului didactic în funcție de performanțele obținute
- Profesori cu aptitudini, pasiune și experiență în desfășurarea activităților școlare și extrașcolare;
- Personal didactic auxiliar cu experiență și expertiza profesională;
- Pregătirea managerială a directorului;
- Relații interpersonale bazate pe colaborare, deschidere, comunicare;
- Disponibilitatea unor cadre didactice pentru propria dezvoltare profesională și pentru aplicarea principiilor și strategiilor reformei;

Puncte slabe

- sistem neatractiv de recompensare a cadrelor didactice;
- conservatorismul unor cadre didactice privind implementarea în cadrul activităților didactice a unor metode activ-participative, ori informatizarea învățământului;
- supraîncărcarea elevilor cu sarcini de studiu necorelate cu timpul fizic și disponibilitatea acestora
- deficiente de comunicare între catedre;
- împărțirea nejudicioasă a sarcinilor în cadrul unor departamente, ceea ce duce la suprasolicitarea unora dintre angajați
- Personal TESA în număr redus;

Oportunități

- existența unei oferte bogate și variate de programe de formare profesională continuă pentru toate categoriile de personal

- activități metodice la nivel de școală, sector, municipiu și la nivel național
- implicarea deosebită a conducerii, metodiștilor și formatorilor Casei Corpului Didactic București
- participarea personalului școlii la schimburi de experiență cu alte școli și instituții

Amenințări

- cerințe birocratice sporite, care sunt mari consumatoare de timp și energie
- existența unui climat de nesiguranță în ceea ce privește statutul și salarizarea personalului didactic, plata orelor suplimentare pentru personalul nedidactic
- legislație nouă sau în schimbare, care cuprinde numeroase metodologii și instrucțiuni
- părăsirea sistemului de către cadrele didactice tinere
- abandonul școlar al elevilor aflați în situații de risc

C. Resurse materiale și financiare

Puncte forte

- corp de clădire aparținând patrimoniului arhitectonic național, consolidat și renovat în perioada 1996 – 2004;
 - Existența spațiilor specializate de instruire. Acestea au fost modernizate în urma procesului de renovare și consolidare a clădirii principale începute în anul 2024.
 - Igienizări în toată școala pe perioada vacanțelor de vară;
 - Dotarea Cabinetului de consiliere psiho-pedagogică;
 - spații specializate de instruire (17 săli de curs; 105 săli de studiu instrumental, vocal, teoretic; 2 săli pentru ansambluri; laborator fizică-chimie; 2 cabinete informatică; sală sport; bibliotecă); sală de concerte cu 180 locuri; depozit de instrumente muzicale; atelier pentru întreținerea instrumentelor muzicale; internat cu 170 locuri de cazare (an construcție 1977); cantină (bloc alimentar și sală de mese cu 150 locuri)
 - dotare cu calculatoare a celor două cabinete de informatică, a tuturor departamentelor, a birourilor directorilor și a cancelariei
 - dotare cu instrumente muzicale
 - mobilier școlar și de birou relativ nou
 - centrală termică
 - cabinet medical și cabinet stomatologic
 - fiind centru bugetar, resursele necesare punerii în practică a proiectelor de dezvoltare instituțională, se obțin prin proiecte de buget alocate pe ani calendaristici la nivelul unității;
 - Pentru secția coregrafie, s-au modernizat salile de studii/specialitate: înlocuirea dușumelelor perimate, cu unele noi, după noile standarde, care impun o structură elastică, amenajarea acestora cu linoleum special, înlocuirea barelor și oglinzilor; și dotarea catedrei de specialitate cu CD-playere și boxa mobilă.

Puncte slabe

- surse bugetare insuficiente pentru dotări (laborator multimedia, amenajarea de spatii adecvate pentru secția de arta actorului, cabinet de limbi străine, achiziționarea de instrumente muzicale
- lipsa fondurilor alocate dezvoltării profesionale și sporurilor salariale
- timpul și pregătirea insuficiente ale cadrelor didactice în vederea alcătuirii unor proiecte eligibile pentru accesarea fondurilor structurale;

Pentru secția de coregrafie:

- Număr insuficient de săli de clasă și săli de balet la parametri optimi pentru studiul specialității, care îngreunează realizarea în bune condiții a activităților instructiv - educative (repertoriu individual etc)
- Instrumente muzicale- pian- în număr insuficient și parțial uzate;
- Lipsa dușurilor și a sălilor de baie;
- Curtea necesită pavimentare;

Oportunități

- posibilitatea atragerii de fonduri structurale prin proiecte și alte surse de finanțare (contracte de sponsorizare, programe de finanțare, donații) din partea agenților economici/fundațiilor/asociațiilor);
- posibilitatea asigurării unor dotări din sponsorizări.
- Colaborarea cu Consiliul Local și Primăria sectorului 4;

Amenințări

- tendința de creștere a tarifelor la utilități;
- creșterea cheltuielilor cu materialele consumabile de birou datorită birocratiei excesive;
- uzura instrumentelor muzicale, care duce la necesitatea reînnoirii periodice a acestora
- Nealocarea fondurilor pentru dotări corespunzător profilului vocațional al unității de învățământ (recuzită, încălțăminte, pian, tehnică audio-video);
- Insuficiența resurselor financiare pentru dezvoltarea și modernizarea bazei materiale a școlii, pentru realizarea de programe de formare și dezvoltare profesională, pentru personalul didactic și didactic auxiliar.

D. Relațiile cu comunitatea

Puncte forte

- parteneriatele încheiate cu diverse agenții și instituții guvernamentale, cu organizații non-guvernamentale, cu instituții culturale din țară și străinătate (A.N.A., Direcția Generală de Poliție a Municipiului București, Departamentul de Prevenție și Combatere a Criminalității, Ministerul Culturii și Cultelor, Salvati Copiii, Tineri pentru tineri, Asociația Studenților la Medicină din România, Amare Romenza, Primăria Sectorului 4, Universitatea Națională de Muzică, Filarmonica „George Enescu”, American International School of Bucharest, Radiodifuziunea Română, TV România Cultural, B1 TV, European College of Music, ambasade ale unor alte state la București etc.)
- colaborarea îndelungată cu instituții de cultură: Opera Națională și Centrul Național al Dansului București.
- mediatizarea periodică a activităților importante din școală în mass-media
- reflectarea unor evenimente cultural-artistice desfășurate în școală, sau cu participarea solistilor și ansamblurilor școlii, pe canale de televiziune și în presa scrisă

- participarea cu regularitate la evenimente importante din viața comunității, stagiuni permanente/periodice la posturi de radio și televiziune (TVR2, Radio România Cultural), stagiunea anuală de concerte educative pentru elevi susținută la Ateneul Român, organizarea Festivalului Internațional de Muzică „Micul Paris”, a concursurilor internaționale de pian „Tudor Dumitrescu” și „Pro Piano”, a numeroase altor festivaluri și concursuri

- desfășurarea proiectelor de parteneriat cu Opera Națională București;
- relații pozitive de parteneriat educațional cu școli similare din țară și din străinătate, cu instituții de cultură și învățământ naționale și locale;
- schimburi culturale cu școli de balet de renume internațional din Europa;
- implicarea profesorilor în identificarea de parteneri capabili să sprijine activitatea unității de învățământ (sponsori, donatori).

Puncte slabe

- insuficientă alocare de resurse financiare pentru activități de relații cu comunitatea;
- lipsa fondurilor pentru protocol;
- lipsa unor proiecte de dezvoltare a bazei materiale cu finanțarea partenerilor sociali (agenți economici, întreprinzători, bănci, primărie);
- feed-back-ul, uneori redus/inexistent din partea beneficiarilor, partenerilor.

Oportunități

- înființarea, în aprilie 2009, a Asociației Părinților Elevilor Liceului de Muzică „Dinu Lipatti”, organism cu personalitate juridică;
- disponibilitatea diverselor institutii culturale de a colabora cu liceele de artă;
- existența unor programe adresate elevilor și părinților acestora, lansate de agenții și institutii ale statului;
- promovarea și valorificarea tradițiilor românești în cadrul unor spectacole de dans realizate în parteneriat la nivelul comunității;
- realizarea de spectacole muzicale și coregrafice, cu sprijinul partenerilor, pentru atragerea de fonduri extrabugetare.
- posibilitatea diversificării calificării cultural-artistice a absolvenților în cadrul învățământului universitar;
- derularea de programe și parteneriate la nivelul comunității locale, la nivel național și internațional, cu fundații și organizații neguvernamentale, având ca țintă aprofundarea unei pregătiri temeinice a elevilor Colegiului Național de Arte ” Dinu Lipatti”.

Amenințări

- mentalitatea gresită a unor părinți, conform căreia educația se face numai la școală și dezinteresul acestora față de problemele școlii
- bugetul de timp redus al părinților pentru educarea și supravegherea copiilor lor sau absența părinților plecați la muncă în străinătate;

- starea materială precară a din ce în ce mai multor familii și implicarea redusă a partenerilor educaționali și sociali în prevenirea și rezolvarea unor situații dificile ale elevilor
- interesul scăzut a unora dintre parteneri, al autorităților publice locale pentru învățământul de artă;
- implicarea redusă a partenerilor educaționali și sociali în susținerea și promovarea imaginii și a valorilor școlii

VI Ținte strategice

Tintele strategice vor urmări:

- Proiectarea unui nou stil de management la nivelul școlii;
- Aplicarea principiilor calitatii în educație;
- Perpetuarea tradițiilor școlii și a statutului de instituție de învățământ vocational integrat de elită;
- Motivarea corpului profesoral;
- Dezvoltarea de noi parteneriate cu instituții similare și instituții de cultură din țară și străinătate;
- Curriculum adaptat intereselor de integrare pe piața muncii a elevilor și specificului liceului;
- Resurse financiare sporite și dezvoltarea bazei materiale.

Tinta 1: elaborarea unei oferte educaționale care să sporească accesul elevilor la educația continuă, prin stimularea motivării pentru învățare, care să le faciliteze alegerea pentru carieră și succesul profesional; stimularea și dezvoltarea la elevi a competențelor de comunicare socială și relaționare interpersonală;

Tinta 2: stimularea la elevi a interesului pentru dezvoltarea competențelor artistice prin formarea și perfecționarea continuă a cadrelor didactice, pentru asigurarea unui act didactic de calitate;

Tinta 3: asigurarea calității proceselor de predare - învățare - evaluare prin extinderea învățării informatizate;

Tinta 4: extinderea relațiilor de cooperare cu instituții de învățământ similare și instituții de cultură din țară și din străinătate, prin programe și proiecte educaționale și cultural-artistice, proiecte de învățare pentru adulți și mobilități de cadre didactice și elevi.

VII Opțiuni strategice

Îmbunătățirea calității educației a fost și va fi o prioritate de vârf, iar strategiile și inițiativele aplicate până în prezent, dar și unele noi, care pot fi implementate în următorul mandat, vor avea ca obiectiv principal îmbunătățirea activității didactice și creșterea calității educației, astfel încât, satisfacția beneficiarilor serviciilor educaționale oferite de Colegiul Național de Arte "Dinu Lipatti", să fie maximizată. Pentru următoarea perioadă sunt propuse următoarele obiective:

1. Decongestionarea, esențializarea și abordarea în viziune interdisciplinară/transdisciplinară a disciplinelor de învățământ la clasele de liceu.
2. Formarea personalului didactic pentru revalorificarea metodelor tradiționale pe fond problematizat și pentru implementarea în procesul de predare-învățare a metodelor participative de grup, centrate pe elev.
3. Dezvoltarea și modernizarea bazei de materiale didactice pentru disciplinele de cultură generală și pentru disciplinele de specialitate – muzica și arta actorului.

4. Proiectarea si implementarea unor discipline optionale inter- si transdisciplinare in spiritul unei abordari holistice a actului educativ.

5. Proiectarea si implementarea unor discipline optionale dedicate utilizarii calculatorului, navigarii pe Internet, precum si invatarii limbilor moderne de circulatie europeana si internationala, cu accent pe aplicatii practice si functionale.

6. Formarea intregului personal didactic in domeniul utilizarii calculatorului, a programului AEL si a instalatiei Sanako Study pentru predarea limbii engleze.

7. Functionarea laboratoarelor de informatică și extinderea utilizării calculatoarelor la ciclurile primar si gimnazial si la toate ariile curriculare.

8. Valorificarea continuturilor disciplinelor Curriculum-ului National și ale optionalelor, precum si a activitatilor extracurriculare, pentru formarea elevilor in spiritul european al democratiei, libertatii de exprimare, libertatii spirituale, standardelor de calitate, interculturalitatii, plurilingvismului, protectiei mediului.

9. Asigurarea unui proces educational de calitate valorificat la concursuri si festivaluri nationale si internationale.

10. Aplicarea cu consecventa a Ordonantei de Urgență nr. 75/12. 07. 2005 – „Asigurarea calității educației”, lege care prevede o evaluare externa, bazată pe standarde nationale și indicatori de performanta, dublată de o evaluare interna.

11. Asigurarea unui climat educational de siguranta fizica, libertate de exprimare si cooperare.

12. Atragerea Asociatiei Parintilor si Elevilor, a unor institutii de arta si cultura, a unor ONG-uri, in proiecte bilaterale sau multilaterale, precum si initierea unor proiecte comunitare la nivelul Sectorului 4 si la nivel municipal.

13. Cresterea rolului liceului, ca sursa pentru dezvoltarea comunitatii prin proiecte la nivel local, zonal, national si international.

14. Extinderea participarii elevilor si cadrelor didactice la proiecte cu finantare europeana.

15. Asumarea rolului de promotor si coparticipant in realizarea relatiilor de infratire a Sectorului 4 si a Municipiului Bucuresti cu unitati administrative similare din tara si din strainatate.

Misiunea, viziunea, tintele si obiectivele strategice stabilite pentru perioada 2024 – 2029 vor fi actualizate anual si operationalizate prin planuri manageriale si planuri operationale.

Pornind de la punctele tari și oportunitățile prezentate în analiza mediului intern, urmărind compensarea punctelor slabe și evitarea amenințărilor și vizând întotdeauna realizarea misiunii liceului și atingerea țințelor strategice evidențiate anterior, ne propunem să acționăm în mod judicios pentru dezvoltarea următoarelor domenii funcționale:

Tinta 1: elaborarea unei oferte educationale care sa sporeasca accesul elevilor la educatia continua, prin stimularea motivarii pentru invatare, care sa le faciliteze alegerea pentru cariera si succesul profesional; stimularea si dezvoltarea la elevi a competentelor de comunicare sociala si relationare interpersonală;

Domenii funcționale	Opțiuni strategice	Programe	Tipuri de activități
Curriculum	Crearea unei oferte curriculare de tipul CDȘ sau disciplină nouă,	Dezvoltare de CDS. Dezvoltarea de programe	Întruniri metodice Demersuri pentru realizarea

	pentru aprofundare/ extindere a disciplinelor de interes ale elevilor; Dezvoltarea competentelor sociale, lingvistice si dobandirea abilitatilor de comunicare; Formarea competentelor de utilizare a calculatorului de catre elevi.	de consiliere si orientare profesionala. Dezvoltarea unei atitudini pozitive a elevilor fata de invatare si crearea de deprinderi de gândire creativa.	suportului de curs Realizarea de teste Realizarea de planificări Utilizarea de metode de predare moderne, activ-participative, experimentale; Utilizarea A.I. în procesul didactic; Promovarea metodelor alternative de evaluare Monitorizarea progresului realizat de elevi
Resurse umane	Cresterea autonomiei decizionale a sefilor de arie, catedra, comisie metodică, cadrelor didactice. Identificarea cadrelor didactice cu competențe profesionale deosebite și cu performanțe în activitatea didactică. Dezvoltarea competențelor de comunicare socială și relaționare interpersonală.	Program de recrutare și selecție a cadrelor didactice pentru realizarea CDȘ-ului Antrenarea cadrelor în programe de formare profesională continuă.	Orientarea și consilierea elevilor pt. cariera Activități extracurriculare;
Resurse materiale	Folosire cabinetului Smart și a echipamentului din dotare; Achiziționarea de soft-uri educaționale pt. cabinet;	Proiectarea unui buget în vederea achiziționării mijloacelor tehnice. Programe de achiziții de echipamente/soft-uri.	Achiziționarea produselor și dotarea cabinetelor.
Relații cu comunitatea/parteneriate	Identificarea partenerilor din comunitatea școlară precum și a celor din comunitatea locală în vederea încheierii de parteneriate pt. obținerea unor resurse extrabugetare. Identificarea unor oportunități de parteneriate. Intensificarea participării școlii la diferite parteneriate/proiecte locale, naționale și internaționale.	Încheierea de protocoale / acorduri de parteneriat cu reprezentanții comunității școlare, locale și altor furnizori de servicii de educație. Programe de sondare permanentă a opiniei familiei și comunității cu privire la actul educațional și la imaginea liceului.	Lansarea invitației de colaborare/ parteneriat cu diferitele instituții reprezentative pentru actul de educație și instruire. Promovarea prin intermediul site-ului a ofertei educaționale a școlii. Întâlniri cu furnizorii servicii. Participarea elevilor și profesorilor instituției școlare la activitățile inițiate de reprezentanții comunității.

Tinta 2: stimularea la elevi a interesului pentru dezvoltarea competentelor artistice prin formarea și perfecționarea continuă a cadrelor didactice, pentru asigurarea unui act didactic de calitate;

Domenii	Opțiuni strategice	Programe	Tipuri de activități
---------	--------------------	----------	----------------------

funcționale			
Curriculum	Dezvoltarea de proiecte și programe comunitare și europene în vederea transformării unității școlare într-un centru de cultură și artă Elaborarea unei oferte curriculare în concordanță cu Planul cadru pt. filiera vocatională, urmărind consecvent ca prin curriculum diferențiat și CDS să personalizăm instituția noastră școlară și să răspundem cerințelor educative ale comunității.	Planuri și programe de desfășurare a activităților. Proiectarea unui CDS cu valoare formativă și pedagogică, care să permită obținerea unor trasee educaționale așteptate de elevi.	Vizite de studiu Schimburi de experiență și bune practici Mobilități ale elevilor și cadrelor didactice Festivaluri, concursuri, recitaluri
Resurse umane	Formarea personalului didactic și didactic auxiliar în vederea sustinerii proiectelor și al activităților de la centrul de resurse.	Implicarea și sprijinirea elevilor în dobândirea competențelor artistice, a valorilor și atitudinilor deschise spre cultură și artă. Realizarea de programe de dezvoltare pe catedre, cu accent pe programele de dezvoltare a resursei umane la aria curriculară Arte.	Stagii de formare, mese rotunde, conferințe și simpozioane Work-shop-uri
Resurse materiale	Realizarea de dotări specifice (calculator, videoproiector, flipchart, scanner) pt. centrul de resurse.	Proiectarea bugetului în vederea achiziționării mijloacelor necesare amenajării spațiului destinat funcționării centrului de artă și cultură.	Studierea ofertei de produse/preț, Identificarea potențialilor furnizori, Alegerea ofertei avantajoase.
Relații cu comunitatea/parteneriate	Identificarea partenerilor din comunitatea școlară, precum și a celor din comunitatea locală în vederea obținerii unor resurse extrabugetare. Identificarea unor oportunități de parteneriate și colaborare la nivelul comunității școlare și cultural-artistice. Promovarea imaginii școlii și a ofertei educaționale pt. atragerea agenților economici și încheierea cu aceștia a unor convenții de parteneriat, de natură să susțină	Încheierea de protocoale/acorduri de parteneriat cu reprezentanții comunității școlare, locale și altor furnizori de servicii de educație. Extinderea și diversificarea colaborării cu familia, comunitatea locală, fundații și ONG-uri.	Lansarea invitației de colaborare/parteneriat cu diferitele instituții reprezentative pentru actul de educație și instruire. Promovarea prin intermediul site-ului a ofertei educaționale a școlii. Întâlniri cu reprezentanții instituțiilor de învățământ, cultură și artă.

	activitatea artistica.		
--	------------------------	--	--

Tinta 3: Asigurarea calității proceselor de predare - învățare – evaluare și extinderea învățării informatizate;

Domenii funcționale	Opțiuni strategice	Programe	Tipuri de activități
Curriculum	Eficientizare în aplicarea și respectarea programei școlare prin metode creative, inovatoare și motivante de predare-învățare-evaluare. Utilizarea graduală a calculatorului în cadrul lecțiilor teoretice și al celor de specialitate și a softului educațional, precum și a mijloacelor audio-video.	Programe de prevenire a insuccesului școlar, a abandonului și a comportamentelor deviate. Crearea unui climat care să stimuleze experimentul, asumarea de riscuri și dezvoltarea spiritului de echipă; Dezvoltarea unei atitudini pozitive a elevilor față de învățare și crearea de deprinderi de gândire creativă	Sprijinirea elevilor cu rezultate bune la concursurile și festivalurile naționale și internaționale prin realizarea de ore suplimentare de pregătire. Realizarea de audiții și ore deschise pt. intensificarea pregătirii profesionale a elevilor. Participarea la spectacole și festivaluri. Ore de recuperare pt. elevii cu rezultate slabe și mediocre.
Resurse umane	Dezvoltare resurse umane prin perfecționarea și formarea personalului didactic. Reconsiderarea funcției responsabililor de catedră/ arie curriculară și a relației acestora cu managerul școlii și cu celelalte cadre didactice.	Sustinerea inspecțiilor pentru obținerea gradelor didactice. Participarea cadrelor didactice la cursuri de formare în domeniul informatic și la cursuri de perfecționare în specialitate, comunicare, dezvoltare durabilă, etc.	Pastrarea unei evidențe exacte a termenelor de înscriere la gradele didactice. Cadrele didactice vor participa la cursurile de perfecționare și vor susține examinările prevăzute în program.
Resurse materiale	Dezvoltarea unei structuri informaționale moderne la nivelul școlii. Realizarea unui punct de informare-internet în folosință exclusivă a elevilor. Acesta va asigura accesul la informație al elevilor în timpul liber, existent uneori între orele de specialitate și orele de cultură generală.	Program de parteneriat cu ISMB, CCD, Primăria de sector.	Atragerea de fonduri pentru perfecționare prin bugetul local.
Relații cu comunitatea/ parteneriate	Facilitarea accesului la formări POSDRU, CCD, alți furnizori de formare.	Program de parteneriat cu ISMB, CCD, alți furnizori de formare.	Informarea corpului de profesori.

Ținta 4 : extinderea relațiilor de cooperare cu instituții de învățământ similare și institutii de cultura din țară și din străinătate, prin programe și proiecte educationale și cultural-artistice, proiecte de invatare pentru adulti și mobilități de cadre didactice și elevi.

Domenii funcționale	Opțiuni strategice	Programe	Tipuri de activități
Curriculum	Sprijinirea elevilor cu rezultate bune la concursurile și festivalurile de balet naționale și internaționale. Perfectionarea și modernizarea procesului de învățare a limbilor străine. Dezvoltarea relațiilor de colaborare și parteneriat ale școlii cu reprezentanții comunității și instituții similare din țară și din străinătate. Cunoașterea problematicei diversității culturale, a multiculturalității și interculturalității.	Proiecte de parteneriat cu unități de învățământ similare din țară și din state membre ale Uniunii Europene. Programe de pregătire suplimentară pt. elevii care participă la proiecte de parteneriat și colaborare cu instituții din țară și din străinătate. Programele workshopurilor și stagiilor de instruire și formare profesională în specialitate. Elaborarea și implementarea de proiecte educative pe problematica diversității culturale, a multiculturalității și interculturalității.	Stabilirea unei proceduri interne cu privire la încheierea acordurilor de parteneriat intern și internațional. Selectia din oferta existentă a proiectelor/programelor de succes în arta coregrafică și implementarea lor în unitatea școlară. Workshopuri . Schimburi de bune practici. Stagii de instruire și formare profesională în specialitate. Dezbateri în colectivele de catedre/aria curriculară Arte.
Resurse umane	Realizarea climatului moral-afectiv optim în întreaga activitate din instituția școlară. Diversificarea activităților extracurriculare și accentuarea caracterului educativ al acestora în cadrul acordurilor de parteneriat încheiate. Folosirea potențialului educațional al instituțiilor de artă și cultură.	Planificarea activității de realizare a parteneriatelor și colaborării cu instituții de învățământ culturale, artistice, din țară și din străinătate. Participarea elevilor la programe educationale ale comunității (educația pt. mediu, pt. democrație, pt. sănătate, altele). Programe de educație pt. părinți. Evidența parteneriatelor și colaborărilor (interne și/sau externe), cu interpretarea rezultatelor și a impactului acestora asupra dezvoltării unității școlare.	Încheierea acordurilor de parteneriat educațional. Încheierea acordului cadru de parteneriat pt. educație între școală și părinții elevilor. Consilierea părinților elevilor. Acțiuni de protecție a mediului și în programe de educație. Elaborarea de chestionare și ghiduri de interviu.
Resurse materiale	Efficientizarea utilizării bazei didactico-materiale (Sali de clasă, Sali de specialitate laboratorul de	Programe de achiziții, echipamente audio-video, calculatoare, instrumente muzicale, materiale didactice pt.	Achiziționarea echipamentelor și a materialelor necesare desfășurării procesului

	informatica, etc.), cf. scopului pt. care au fost realizate. Informatizarea procesului didactic si a bibliotecii. Fluidizarea fluxului informational dintre institutia scolara, IS 4, ISMB, ME, Primaria sectorului 4 si DGAUISC. Gestionarea eficienta a resurselor materiale.	salile de balet si pt. laboratorul de informatica. Programe de folosire eficienta si mentinere. Plan de dotare a scolii cu echipamente specifice, echipamente electronice, mobilier, etc.	instructiv-educativ. Proceduri si modalitati de asigurare si mentinere a conditiilor igienico-sanitare. Achizitionarea softurilor educationale pe discipline. Evidente privind baza materiala a scolii, cf. reglementarilor legale.
Relatii cu comunitatea/parteneriate	Identificarea si valorificarea maxima a resurselor comunitatii. Cresterea calitatii activitatii instructiv-educative si imbunatatirea rezultatelor scolare si extrascolare prin participarea scolii la parteneriate educationale. Colaborarea cu alte scoli prin dezvoltarea de programe de parteneriat pt. sustinerea activitatilor artistice de excelenta ale elevilor liceului.	Programe de colaborare cu institutii guvernamentale/ONG-uri/asociatii/ fundatii/institutii artistice. Programele galelor de balet si ale activitatilor artistice organizate de liceu realizate in colaborare cu partenerii scolii. Programele stagiilor de pregatire in specialitate a profesorilor si elevilor.	Proiectarea/implementarea / monitorizarea/evaluarea parteneriatelor scolii ca ofertant de servicii educationale corespunzatoare nevoilor comunitatii (administratia si consiliile locale, agenti economici particulari si de stat, organizatii guvernamentale si/sau non-guvernamentale, Biserica, Politia, institutii scolare similare din tara si din strainatate, institutii de arta si cultura). Intalniri, schimburi de experienta cu licee de arta din Bucuresti, din tara si din strainatate. Incheierea de parteneriate intre scoala si comunitatea locala, ONG-uri, companii, fundatii, institutii scolare similare din tara si din UE. Activitatea de monitorizare a derularii parteneriatelor incheiate.

VIII. Acțiuni de implementare și evaluare P.D.I.

1. Acțiuni pentru implementarea P.D.I.:

- Planul strategic va fi transformat în planuri operaționale anuale, care vor fi revăzute și

modificate cu regularitate (anual);

- Se va acorda atenție deosebită participării la procesul de planificare strategică a fiecărui membru; se va realiza o comunicare eficientă cu fiecare membru al proiectului.
- Se va realiza lista de responsabilități pentru fiecare persoană (planificări lunare și strategii de motivare prin planurile operaționale).
- Prin Consiliul de Administrație se va desemna directorul ca persoană responsabilă pentru implementarea P.D.I și o comisie pentru evaluarea și revizuirea acestuia , care va supraveghea procesul de implementare și va raporta Consiliului de administrație schimbările intervenite.

2. Evaluarea proiectului trebuie să treacă prin toate etapele acestuia, dar în sens invers demersului de proiectare, căutând cauzele nerealizării performanțelor, spre analiza de nevoi și management. „Feed-back-ul” este asigurat prin întâlnirile cu toate grupurile țintă și cu partenerii sociali.

Aceasta se va realiza prin:

A. Studii

De impact	Se va urmări atingerea scopurilor propuse. Efectele de lungă durată vor fi măsurate după terminarea proiectului. Vor fi identificate schimbările pe care proiectul le-a produs în școală.
Asupra rezultatelor in timp	Se va monitoriza gradul de atingere a obiectivelor propuse; Se vor măsura, pe toată durata proiectului, rezultatele pe durată medie; Se va previziona impactului.
Asupra rezultatelor imEDIATE	Fiecare activitate prevăzută în proiect va fi atent monitorizată și se va măsura gradul de realizare a rezultatelor așteptate.

B. Acțiuni:

1. Conform planului operațional anual va fi evaluată realizarea fiecărui obiectiv;
2. Lunar, în Consiliul de Administrație, se va urmări respectarea termenelor calendaristice și se vor propune măsuri de remediere;
3. Sarcinile neîndeplinite vor fi reprogramate după analiza cauzelor; vor fi trasate noi responsabilități;
4. Se va analiza trimestrial modificarea condițiilor externe și apariția de noi oportunități.

**Director,
Prof. Venera Babes**

