

CONCURSUL NAȚIONAL DE TEORIA MUZICII

“VICTOR CEAICOVSKI”

EDIȚIA XI

BUCUREȘTI

9-10 mai 2019

- Concursul se va desfășura în incinta Colegiului Național de Arte “Dinu Lipatti” din București în zilele 9 - 10 mai 2019.
- Concursul se adresează elevilor din clasele II-XII;
- Adresa Colegiului Național de Arte “Dinu Lipatti” este: str. Principatele Unite nr. 63, sector 4. București;
- Pentru a participa la Concurs, școlile de la care provin elevii trebuie să trimită tabel din partea catedrei cu semnătura Șefului de Catedră și al Directorului unității școlare.
- Termenul limită de înscriere la concurs este 19 aprilie 2019.
- Ordinea intrării în concurs este cea alfabetică și în ordinea claselor:

Profesori de contact : - profesor Gabriela Bogos, tel. 0721948949
- profesor Anca Haralambie, tel. 0722428018

1. CONȚINUTUL PROBELOR

- **Clasa II**
- solfegiu la prima vedere
- **Clasele III-VIII**
- dicteu,
- solfegiu la prima vedere
- **Clasele IX-XII :**
- test de teoria muzicii,
- dicteu,
- solfegiu la prima vedere.

2. PROGRAMĂ CONCURSULUI

Clasa a II-a

- Solfegiu la prima vedere: 8 măsuri de 2/4, 3/4 sau 4/4 pătrimi, în tonalități cu 0 alterații.
Cu arpegiul gamei înainte de solfegiere și elementele ritmico-melodice conform programei clasei a-II-a.

Clasa a III-a

- Dicteu melodic: 8 măsuri de 2/4, 3/4 sau 4/4 în tonalități cu 0 sau o alterație constitutivă. -
Solfegiu la prima vedere: în măsurile 2/4, 3/4 sau 4/4, în tonalități cu zero sau o alterație constitutivă; cu formula de acordaj; cu elemente ritmico-melodice studiate în anii precedenți.

Clasa a IV-a

- Dicteu melodic: 8 măsuri de 2/4, 3/4 sau 4/4 în tonalități cu o alterație constitutivă.
- Solfegiu la prima vedere: în măsurile 2/4, 3/4 sau 4/4, în tonalități cu o alterație constitutivă; cu formula de acordaj; cu elemente ritmico-melodice studiate în anii precedenți.

Clasa a V-a

- Dicteu melodic: 12 măsuri de 3/4 și 4/4 în tonalități cu o alterație constitutivă.
- Solfegiu la prima vedere: în măsurile 3/4 sau 4/4, în tonalități cu o alterație constitutivă; cu formula de acordaj; cu elemente ritmico-melodice studiate în anii precedenți, în cheia sol.

Clasa a VI-a

- Dicteu melodic: 12 măsuri de 3/4 și 4/4 în tonalități cu o alterație constitutivă, având elemente de complexitatea solfegiului.
- Solfegiu la prima vedere: în măsurile 3/4 sau 4/4, în tonalități cu până la 2 alterații constitutive; cu formula de acordaj; cu elemente ritmico-melodice studiate în anii precedenți, sincopa și contratimpul. Se adaugă elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulația pasageră la relativă, în cheile sol și fa.

Clasa a VII-a

- Dicteu melodic: 12 măsuri de 3/4 și 4/4 în tonalități cu zero până la 2 alterații constitutive, având elemente de complexitatea solfegiului.
- Solfegiu la prima vedere: în măsurile 3/4 sau 4/4, în tonalități cu până la 2 alterații constitutive; cu formula de acordaj; cu elemente ritmico-melodice studiate în anii precedenți, sincopa și contratimpul pe jumătăți și sfert de timp. Se adaugă elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulația pasageră la relativă sau la dominantă, în cheile sol și fa.

Clasa a VIII-a

- Dicteu melodic: 16 măsuri de 3/4 și 4/4 în tonalități cu 2 alterații constitutive, având elemente de complexitatea solfegiului.
- Solfegiu la prima vedere: în măsurile 3/4, 4/4, 6/8 până la 3 alterații constitutive, în cheile sol și fa; cu formula de acordaj; cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni exceptionale până la cvintolet pe timp, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulația pasageră la tonalități apropiate.

Clasa a IX-a

- Dicteu melodic: 16 măsuri de 3/4 și 4/4 în tonalități de la 1 la 3 alterații constitutive, având elemente de complexitatea solfegiului.
- Solfegiu la prima vedere: în măsurile 3/4 sau 4/4, în tonalități cu până la 2 alterații constitutive, în cheile sol și fa; cu formula de acordaj; cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni exceptionale până la cvintolet pe timp, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulația pasageră la tonalități apropiate.

- Teoria muzicii:

1. Sunetul muzical: armonicile superioare ale sunetului fundamental; notația înălțimii; notația duratei; notația intensității; notația timbrului.
2. Teoria intervalelor
3. Trisonul: structuri, stări, cifraje, poziții armonice
4. Sistemul tonal: reprezentarea tonalității; funcțiile treptelor în tonalitate; variantele modului major și minor.

Clasa a X-a

- Dicteu melodic: 16 măsuri de 3/4 și 4/4 în tonalități de la 1 la 3 alterații constitutive, având elemente de complexitatea solfegiului.
- Solfegiu la prima vedere: în măsurile 3/4 sau 4/4, în tonalități cu până la 3 alterații constitutive, în cheile sol și fa; cu formula de acordaj; cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale până la cvintolet pe timp, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulația pasageră la tonalități apropiate.
- Teoria muzicii: 1. Sistemul tonal-raporturi între tonalități, gradul de înrudire a tonalităților. (relații între tonalități)
- 2. Cromatizarea funcțională a gamelor majore și minore
- 3. Intervale caracteristice în gamele sistemului tonal
- 4. Metrica ritmurilor eterogene: măsuri mixte de 5, 7, 8 timpi

Clasa a XI-a

- Dicteu melodic: 16 măsuri de 3/4 și 4/4 în tonalități de la 1 la 4 alterații constitutive, având elemente de complexitatea solfegiului.
- Solfegiu la prima vedere: în măsurile 3/4, 4/4, 6/8, 9/8; în tonalități cu până la 4 alterații constitutive, în cheile sol și fa; cu formula de acordaj; cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale până la cvintolet pe timp, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulația pasageră la tonalități apropiate.
- Teoria muzicii: 1. Teoria acordului de 3 și 4 sunete
- 2. Sistemul tonal diatonic: cadranul tonal, înrudirea tonalităților
- 3. Chei muzicale: Do pe linia a 3-a, Do pe linia a IV-a și Fa pe linia a III-a.
- 4. Procedee mixte în dezvoltarea ritmului muzical.

Clasa a XII-a

- Dicteu melodic: 16 măsuri de 3/4 și 4/4 în tonalități de la 1 la 4 alterații constitutive, având elemente de complexitatea solfegiului.
- Solfegiu la prima vedere: în măsurile 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8; în tonalități cu până la 4 alterații constitutive, în cheile sol și fa; cu formula de acordaj; cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale până la cvintolet pe timp, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulația pasageră la tonalități apropiate.
- Teoria muzicii:
- 1. Sunetul muzical: - armonicile superioare ale sunetului fundamental; notația înălțimii; notația duratei; notația intensității ; notația timbrului
- 2. Teoria acordului de 3 și 4 sunete: clasificare, structuri, cifraje, poziții armonice
- 3. Ritmul muzical
- 4. Sistemul modal diatonic : modurile populare românești . Sistemul tonal diatonic: generalități, funcții tonale, game cu variante, tipuri de tetracorduri, cadranul tonal, raporturi între tonalități, cromatizarea funcțională a gamelor din sistemul tonal diatonic.