



MINISTERUL EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

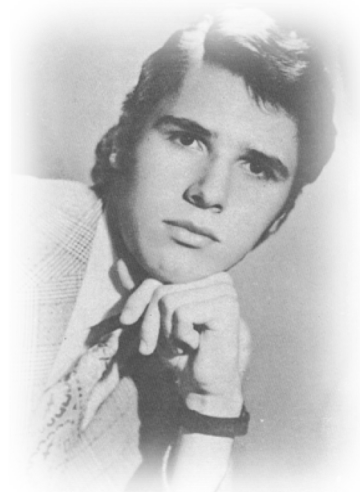


ASOCIAȚIA CULTURALĂ
HARISME



COLEGIUL NAȚIONAL DE ARTE
"DINU LIPATTI" – BUCUREȘTI

Concursul Internațional de Interpretare Instrumentală "Tudor Dumitrescu" ediția a XI- a București 9 – 10 iunie 2018



Prima ediție a Concursului Internațional de Interpretare Instrumentală "Tudor Dumitrescu" a fost concepută pentru pian și s-a desfășurat la București, în decembrie 1988, în semn de omagiu pentru reputatul pianist și compozitor Tudor Dumitrescu.

Născut în 1957, într-o familie de muzicieni, Tudor Dumitrescu a început studiul pianului sub îndrumarea tatălui său, compozitorul Gheorghe Dumitrescu. A fost elev al Liceului de muzică nr.1 din București (actualul Colegiu Național de Arte "Dinu Lipatti"), unde a lucrat cu prof. Viorica Platon. Pleacă la Weimar unde se perfecționează cu prof. Dieter Zechlin și Frantisek Rauch și se specializează la Geneva, cu prof. Nikita Magaloff.

Își continuă studiile la Conservatorul de Muzică "Ciprian Porumbescu" din București, avându-i ca prof. pe Lidia Cristian, Gheorghe Halmoș, Cella Delavrancea și Dan Grigore.

Tudor Dumitrescu susține concerte cu filarmonici din țară și străinătate, recitaluri, emisiuni radio și tv. Participă la concursuri unde se distinge ca "un pianist cu o tehnică precisă și disciplină artistică". Obține Medalia de aur la Festivalul tineretului și studenților (Berlin -1973), Premiul I la Concursul republican (București), Premiul tânărului interpret – decernat de secția de critică a A.T.M.(1974).

Muzician multilateral, Tudor Dumitrescu a compus piese pentru pian, lieduri, o profundă lucrare pentru violoncel, "piese ce se remarcă – așa cum scria criticul muzical Doru Popovici – printr-o cantabilitate de largă respirație, combinații armonice cromatice, varietate ritmică și timbrală". "A muncit cu stăruință și pasiune, dăruindu-se muzicii fără rezerve, prefăcând ceasurile de destindere într-un efort născând întrerupt, spre a-și supune întreaga făptură artei, tălmăcirii muzicii..." (George Sbârcea, martie 1977).

Asociația culturală « Harisme » și Colegiul Național de Arte "Dinu Lipatti" doresc să contribuie la mai buna cunoaștere a personalității și a creației lui Tudor Dumitrescu și, totodată, să promoveze cele mai valoroase tinere talente din țară și străinătate.

Ediția a XI-a a Concursului Internațional de Interpretare Instrumentală "Tudor Dumitrescu" va aduce o noutate în desfășurarea competiției, prin adăugarea unor secțiuni noi, astfel încât acestea vor fi: pian, violoncel, flaut și trompetă.

Pot participa tineri instrumentiști indiferent de naționalitate, care se încadrează în următoarele categorii de vârstă:

PIAN

Categoria A – născuți în anul 2008 (și după)

Categoria B – născuți după 1 ian. 2006

Categoria C – născuți după 1 ian. 2004

Categoria D – născuți după 1 ian. 2002

Categoria E – născuți după 1 ian. 1999

I. Repertoriul de concurs

Categoria A (max.10 min.)

- a) J. S. Bach – o piesă la alegere
- b) o piesă, sau mai multe, la alegerea candidatului

Categoria B (max.15 min.)

- a) J. S. Bach – o piesă la alegere
- b) sonată clasică (p.I) sau temă cu variațiuni
- c) o piesă la alegere din repertoriul romantic, modern sau românesc.

Categoria C (max. 20 min.)

- a) J. S. Bach – o piesă la alegere
- b) sonată clasică (p.I) sau temă cu variațiuni (J.Haydn, W.A.Mozart, L. van Beethoven)
- c) o piesă din repertoriul romantic, modern sau românesc.

Categoria D (max. 25 min.)

- a) J.S.Bach – un Preludiu și Fugă (Clavecinul bine temperat)
- b) sonată clasică (p.I) sau temă cu variațiuni (J.Haydn, W.A.Mozart, L. van Beethoven)
- c) o piesă importantă (sau ciclu de piese) din repertoriul romantic, modern sau românesc, sau unul sau mai multe Preludii de Tudor Dumitrescu

Categoria E (max. 25 min)

- a) J.S.Bach – un Preludiu și Fugă (Clavecinul bine temperat)
- b) sonată clasică (p.I) sau temă cu variațiuni (J.Haydn, W.A.Mozart, L. van Beethoven)
- c) o piesă importantă (sau ciclu de piese) din repertoriul romantic, modern sau românesc, sau unul sau mai multe Preludii de Tudor Dumitrescu

(“Preludiile” de Tudor Dumitrescu se distribuie la cerere, gratuit, de către Secretariatul Concursului).

VIOLONCEL

Categoria A – născuți în anul 2008 (și după)

Categoria B – născuți după 1 ian. 2006

Categoria C – născuți după 1 ian. 2004

Categoria D – născuți după 1 ian. 2002

Categoria E – născuți după 1 ian. 1999

Categoria A (max.10 min.)

- a) o piesă lentă, la alegere
- b) o piesă rapidă, la alegere

Categoria B (max.15 min.)

- a) un studiu, la alegere
- b) o piesă barocă sau două părți de sonata barocă (una lentă și una rapidă), la alegere
- c) o piesă romantică, modernă sau românească, la alegere

Categoria C (max. 20 min.)

- a) un studiu, la alegere
- b) două părți de sonata barocă (una lentă și una rapidă), la alegere
- c) o piesă de virtuoziitate sau partea I sau a III-a dintr-un concert, la alegere

Categoria D (max. 25 min.)

- a) un studiu sau un capriciu, la alegere (A. Franchomme, J.L. Duport, D. Popper)
- b) J. S. Bach Suită solo nr.1 și nr.2 pentru violoncel, la alegere – Allemanda, Courantă, Sarabandă și Gigă, Menuet I / II
- c) o piesă de virtuoziitate
- d) partea I sau a III-a dintr-un concert, la alegere

Categoria E (max. 35 min.)

- a) un studiu sau un capriciu, la alegere (D. Popper, C. A. Piatti)
- b) două părți de sonată (una lentă și una rapidă), la alegere (A. Franchomme, L. Boccherini, G. Valentini sau J. S. Bach – Suite solo pentru violoncel nr.1, nr.2, nr.3, la alegere – Allemanda, Courantă, Sarabandă și Gigă, Menuet I / II, Bouree I / II
- c) o piesă romantică sau modernă, solo sau cu acompaniament de pian, la alegere
- d) concert clasic, romantic sau modern – o parte rapidă și cu cadență sau o parte lentă și una rapidă, la alegere

Notă :

- A. Candidații pot opta pentru o categorie superioară
- B. Concurenții a căror evoluție presupune prezența unui corepetitor, se vor prezenta cu acompaniator propriu.

FLAUT

Categoria A – născuți după 1 ian. 2005

Categoria B – născuți după 1 ian. 2003

Categoria C – născuți după 1 ian. 2001

Categoria D – născuți după 1 ian. 1999

Categoria A (max. 20 min.)

- a) un studiu, la alegere
- b) două părți contrastante dintr-o sonată preclasică sau partea I dintr-un concert preclasic, la alegere
- c) o piesă de formă mică (clasică, romantică sau românească), la alegere

Categoria B (max. 25 min.)

- a) două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, la alegere
- b) partea I sau părțile a II-a și a III-a dintr-un concert, la alegere
- c) o piesă românească sau o piesă de virtuoziitate, la alegere

Categoria C (max. 30 min.)

- a) două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, clasică, romantică, românească sau o Fantezie de G. Ph. Telemann(solo), la alegere
- b) partea I din unul dintre următoarele concerte: J. Haydn, J. J. Quantz, C. Stamitz, M. Blavet, M. Gretry, L. Boccherini, J. Lecrair, la alegere
- c) o piesă de virtuoziitate, la alegere (max. 10 min.)

Categoria D (max. 35 min.)

- a) două părți contrastante dintr-o sonată de J. S. Bach, la alegere
- b) partea I sau părțile a II-a și a III-a din unul dintre concertele: K.313 / 285 c în Sol Major sau K. 314 / 285 d în Re Major de W. A. Mozart, la alegere
- c) G. Enescu - Cantabile și Presto pentru flaut și pian

Notă :

- A. Candidații pot opta pentru o categorie superioară
- B. Concurenții a căror evoluție presupune prezența unui corepetitor, se vor prezenta cu acompaniator propriu.
- C. Toate piesele vor fi interpretate din memorie.

TROMPETA

Categoria A – născuți după 1 ian. 2006

Categoria B – născuți după 1 ian. 2004

Categoria C – născuți după 1 ian. 2002

Categoria D – născuți după 1 ian. 1999

Categoria A (max. 10 min.)

- a) două lucrări la alegere, diferite ca stil, caracter și formă

Categoria B (max. 15 min.)

- a) două lucrări, la alegere, diferite ca stil, caracter și formă

Categoria C (max. 20 min.)

- a) concert : partea I, sau părțile a II-a și a III-a, sau integral, la alegere
- b) o lucrare, la alegere

Categoria D (max.30 min.)

- a) concert : partea I, sau părțile a II-a și a III-a, sau integral, la alegere
- b) o lucrare, la alegere

Notă :

- A. Candidații pot opta pentru o categorie superioară
- B. Concurenții a căror evoluție presupune prezența unui corepetitor, se vor prezenta cu acompaniator propriu
- C. Toate piesele vor fi interpretate din memorie.

II. Condiții de participare

Termenul limită de înscriere este 3 iunie 2018.

Taxa de participare va fi 30 Euro (sau contravaloarea în Lei) pentru toate categoriile de participanți și va fi trimisă în contul :

LEI (la cursul de schimb al zilei): IBAN: RO76BTRLRONCRT0V00042201

EURO: IBAN : RO61BTRLCRTEUR0V00042201

BANCA TRANSILVANIA, România

Asociația culturală "HARISME", C.I.F. 18494829

În caz de neprezentare, taxa nu se restituie.

Pentru **înscriere** sunt necesare următoarele documente:

- a) certificat de naștere
- b) copie după chitanța de achitare a taxei
- c) formular de înscriere (se va descărca de la adresa : <http://www.cnadl.ro>)

Documentele se vor trimite pe adresa: e-mail: inscrieri_tudordumitrescu@yahoo.com.

Pentru mai multe informații sunați la numerele de telefon 0740.698.087 sau 0723.208.128.

Confirmarea înscrierilor și programarea candidaților vor fi anunțate în perioada 5 – 8 iunie 2017, pe adresa de e-mail a fiecărui candidat, precum și pe adresa de facebook a concursului (Concursul Internațional de Interpretare Instrumentală "Tudor Dumitrescu").

III. Juriul concursului va fi alcătuit din personalități artistice, cu experiență muzicală și pedagogică.

IV. Premii

Pentru fiecare categorie se va acorda Premiul I, II, III și Mențiune, precum și premii speciale, care vor fi înmânate în cadrul « Festivității de premiere ».

Concursul se va desfășura la Colegiul Național de Arte « Dinu Lipatti » din București, str. Principatele Unite nr. 63.

Intrarea în concurs a participanților se va face în ordine alfabetică.

Organizatorii vor pune la dispoziția concurenților săli de studiu la Colegiul Național de Arte « Dinu Lipatti ». Directorul artistic își rezervă dreptul de a face unele schimbări în regulament, dacă este necesar, informând imediat candidații.

Din momentul înscrierii la concurs, concurenții acceptă prezentul regulament.

Informații suplimentare se pot obține telefonic la numerele: 0740.698.087, 0723.208.128 între orele 9 – 19.

FIȘĂ DE ÎNSCRIERE/ APPLICATION FORM
Concursul Internațional de Interpretare Instrumentală “Tudor Dumitrescu”
“Tudor Dumitrescu” International Contest of Music Interpretation
Ediția a XI-a/ 11th Edition
București, 9-10 iunie 2018/ Bucharest June 9th – 10th 2018

NUME/ SURNAME..... PRENUME/FIRST NAME.....

DATA/ LOCUL NAȘTERII/ DATE/ PLACE OF BIRTH.....

ȚARA/COUNTRY.....

TEL..... E- MAIL.....

PROFESOR/ TEATCHER/ NUME/ SURNAME.....

TEL..... E- MAIL.....

CATEGORIA/ CATEGORY A..... B..... C..... D..... E.....

CONTESTANT’S REPERTOIRE

(Compozitor, Titlu și Timp/ Composers, Titles and Time)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Anexez / I Enclose:

a) certificat de naștere/ Birth certificate

b) chitanța de achitare a taxei/ copy of the receipt of the Application fee

LEI (la cursul de schimb al zilei): IBAN: RO76BTRLRONCRT0V00042201

EURO: IBAN : RO61BTRLCRTEUR0V00042201

BANCA TRANSILVANIA - București, România

Asociația culturală “HARISME”, C.I.F. 18494829

Data

Semnătura/Signatur

Semnătura părinților/ Parents signatur for minors