

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE VOCALĂ INSTRUMENTALĂ ȘI
STUDII TEORETICE MUZICALE**

CONȚINUTUL PROBELOR, METODOLOGIA DE ELABORARE A
SUBIECTELOR ȘI PRECIZĂRI PRIVIND DESFĂȘURAREA PROBELOR SCRISE LA
TEORIA MUZICII ȘI DICTEU ȘI A PROBEI DE SOLFEGIU LA PRIMA VEDERE.
(CLASELE IX – XII)

Teorie solfegiu dicteu

Clasa a IX – a

Teoria muzicii

Sunetul muzical.

Notăția muzicală națională

Teoria intervalelor muzicale

Metrica ritmurilor binare și temare, simple și compuse

Dicteu melodic

16 măsuri de $\frac{3}{4}$ sau 12 măsuri de $\frac{4}{4}$, până la 3 alterații constitutive, în cheia sol, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale de până la 4 durate pe timp, cu salturi de până la nona mare inclusiv și inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, precum și cu elemente cromatice.

Solfegiu la prima vedere

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12-16 măsuri, până la 3 alterații constitutive, în măsura de 3 pătrimi sau 4 pătrimi, în cheia sol, de aceeași complexitate ca a dicteului melodic.

Clasa a X – a

Teoria muzicii

Teoria intervalelor muzicale

Sistemul tonal

Înrudirea tonalităților: raporturi ce se stabilesc între tonalități și game, cromatizarea gamelor majore și minore și cu stabilirea apartenenței tonale a elementelor cromatice;

Acordul de 3 sunete – construcție și clasificare;

Metrica ritmurilor eterogene

Dicteu melodic

16 măsuri de $\frac{3}{4}$ sau 12 măsuri de $\frac{4}{4}$, până la 3 alterații constitutive, în cheia sol, cu elemente de conflict metro-ritmic, cu diviziuni excepționale de până la 5 durate pe timp, cu salturi de până la nona mare inclusiv și inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, precum și cu elemente cromatice.

Solfegiu la prima vedere

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12-16 măsuri, în măsura de 3 patrimi, 4 patrimi sau 6 optimi, până la 3 alterații constitutive, în cheile sol și fa, cu elemente cromatice, cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, cu salturi de până la nona mare inclusiv, cu formule de: duolet, triolet, cvartolet, cvintolet, sincope pe timpi, pe jumătate de timp, pe treime de timp și pe sfert de timp, contratimpi pe sfert și pe jumătate de timp.

Clasa a XI – a

Teoria muzicii

Sistemul tonal diatonic – cadranul tonal

Acordurile de 3 și 4 sunete

Cheile muzicale (Do-alto , Do-tenor, Fa-bariton)

Transpoziția

Ritmul muzical și metrul – procedee de dezvoltare, ritmul complementar .

Dicteu melodic

16 măsuri de $\frac{3}{4}$ sau 12 măsuri de $\frac{4}{4}$, până la 4 alterații constitutive, în cheia sol, cu salturi de decima mare inclusiv, cu maximum 5 durate pe timp, cu elemente de conflict metro-ritmic: sincope, contratimpi, anacruze, cu inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate – o cvinta ascendenta, respectiv descendenta, la relativă și la omonimă, precum și cu elemente cromatice.

Solfegiu la prima vedere

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu de 12 – 16 măsuri, în cheile sol și fa într-o tonalitate cu maximum 4 alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu inflexiuni modulatorii la tonalități apropiate, cu salturi de până la nona mare inclusiv, într-una din măsurile de 3 sau 4 patrimi, 6 sau 9 optimi, cu formule de: duolet, triolet, cvartolet, cvintolet, sincope pe timpi, pe jumătate de timp, pe treime de timp și pe sfert de timp, contratimpi pe sfert și pe jumătate de timp.

Clasa a XII – a

Teoria muzicii

Sistemul modal diatonic

Teoria acordurilor (acordul de 3 și 4 sunete)

Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate

Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul

Metrica muzicală – clasificarea măsurilor.

Metodologia de elaborare a subiectelor, de desfășurare a probelor scrise (teoria muzicii și dicteu) și a solfegiului.

(1) Probele de concurs sunt:

- a) teoria muzicii- probă scrisă ; sistem grilă conform programei (Giuleanu). Timp de lucru 1 oră și 15 minute.
- b) dicteu melodic – probă scrisă
- c) solfegiu la prima vedere – probă practică

Materialele bibliografice sunt: *Giuleanu - Teoria muzicii*

(2) Subiectele vor fi elaborate de o comisie desemnata de M.E.N. sub supravegherea reprezentantului M.E.N.

(3) Membrii comisiei care elaborează subiectele răspund de confidențialitatea subiectelor.

- (4) Plicurile cu subiecte elaborate se vor deschide în prezența concurenților.
- (5) Membrii comisiei, care asigură dictarea pentru proba de dicteu melodic și desfășurarea probei de solfegiu, sunt desemnați prin tragere la sorți.
- (6) Stabilirea tonalității și măsurii de concepere a dicteului melodic se face prin tragere la sorți.
- (7) Subiectele de teoria muzicii pentru toate clasele conțin 10 itemi, iar proba este evaluată cu un punctaj de la 0 la 100 de puncte.
- (8) Probele de concurs se vor desfășura în două zile după cum urmează:
- a. ziua 1 - teoria muzicii – scris - una ora și 15 minute
solfegiu – proba practică
 - b. ziua 2 - dicteu melodic – scris - una ora și 30 minute
- (9) Lucrările sunt predate de către profesorii supraveghetori pe bază de proces verbal comisiei, pentru evaluarea acestora.
- (10) Unitățile școlare (liceul de artă), unde se vor susține probele scrise, vor fi, în prealabil, pregătite pentru aceste activități, prin :
- a) dotarea corespunzătoare: hârtie cu portative, coli de scris pentru subiecte, coli de scris pentru ciorne, creioane, radiere, pixuri de culoare albastră, pian acordat;
 - b) afișarea pe ușa fiecărei săli a listei nominale cu concurenții repartizați, pe clase, la sala respectivă și a precizărilor privind desfășurarea concursului.
- (11) Directorul unității școlare unde se desfășoară probele scrise numește, prin decizie, profesorii supraveghetori și secretarii comisiilor. Aceștia vor fi cadre didactice de altă specialitate decât cea la care se desfășoară proba.
- (12) Președintele/vicepreședintele juriului stabilește atribuțiunile ce revin supraveghetorilor și realizează instruirea acestora.
- (13) Profesorii supraveghetori sunt distribuiți în săli prin tragere la sorți.
- (14) Accesul concurenților în săli este permis numai pe baza buletinului/cărții de identitate (a certificatului de naștere, în cazul în care concurentul nu are buletin /carte de identitate), până cel târziu cu o jumătate de ora înaintea începerii concursului.
- (15) Concurenții se așează câte unul în banca, în ordine alfabetică, conform listelor afișate. Fiecare elev primește o foaie de examen (cu portative și coli de scris) pe care își scrie cu majuscule numele, inițiala tatălui, prenumele, clasa, școala și județul de unde provine, în colțul din dreapta sus, care urmează să fie lipit.
- (16) Colțul colii va fi lipit după distribuirea subiectelor în săli, numai după ce profesorii supraveghetori au verificat identitatea concurenților, precum și completarea corectă a tuturor datelor prevăzute. Supraveghetorii vor semna fiecare lucrare, în interiorul porțiunii care urmează să fie sigilată. Pentru lipirea colțului lucrării se va folosi pastă de lipit sau etichete autocolante de același tip.
- (17) Înscrierea numelor candidaților pe foile de concurs în alte spații decât cele prevăzute sau orice alt semn distinctiv, care ar permite identificarea lucrării, atrag după sine anularea acesteia.
- (18) Pentru ciorne, concurenții vor primi atâtea coli semnate de către profesorul supraveghetor, câte le sunt necesare.
- (19) Toate lucrările scrise, se transcriu cu pix de culoare albastră pe foaia de concurs semnată de vicepreședintele comisiei de specialitate.

(20) Pătrunderea elevilor în sala de concurs cu materiale ajutătoare, fraudă sau tentativa de fraudă a concurenților atrag eliminarea din concurs.

(21) La expirarea timpului efectiv de lucru, candidații predau supraveghetorilor lucrările, în faza în care se află și semnează pentru confirmarea predării lucrării și a numărului de pagini. Se interzice depășirea timpului stabilit. Ultimii trei candidați rămân în sală până la predarea ultimei lucrări.

(22) La primirea lucrărilor de la candidați, supraveghetorii barează spațiile nescrise, verifică numărul total de pagini scrise (și rânduri, pentru paginile incomplete) și îl trec în listele nominale prevăzute în acest scop.

(23) Ciornele și lucrările anulate se strâng separat. Subiectele rezolvate pe ciorne nu se iau în considerare.

(24) Supraveghetorii predau lucrările vicepreședintelui și celorlalți membrii ai comisiei, sub semnătură.

(25) În timpul desfășurării probelor scrise, în sălile de concurs au voie să intre numai președintele, vicepreședintele și secretarul comisiei de specialitate.

(26) Eventualele contestații de la proba scrisă se rezolvă de către vicepreședintele comisiei și de alți doi profesori evaluatori, membrii ai comisiei centrale a concursului. Rezultatele după contestații rămân definitive.

2. Desfășurarea probei de Dicteu melodic

(1) Proba va respecta aceleași puncte prevăzute la proba scrisă de teoria muzicii la care se adaugă elementele specifice după cum urmează :

- a) sunet etalon - la 1
- b) o dictare integrală;
- c) sunet etalon - la 1
- d) o dictare integrală;
- e) sunet etalon - la 1
- f) dictări pe fragmente de 2 măsuri + timpul întâi din măsura următoare, ce vor fi executate de 4 ori; a 5-a oară se va executa fragmentul anterior + fragmentul nou (încă 2 măsuri + timpul întâi, după care fragmentul nou tot de 4 ori, ș.a.m.d până la final);
- g) la final, se execută de 2 ori dicteul integral.

3. Desfășurarea probei de Solfegiu la prima vedere

(1) Comisia desemnată pentru a elabora solfegiile trebuie să compună un număr de solfegii egal cu cel puțin jumătate din numărul candidaților.

(2) În ziua probei, concurenții intră în sala de concurs câte doi, în ordine alfabetică, conform listei afișate și vor extrage fiecare câte un bilet din cele existente.

(3) Primului concurent i se reproduce la pian sunetul etalon la 1.

(4) Concurentul are la dispoziție 3 minute pentru parcurgerea mentală a solfegiului.

(5) După expirarea timpului de 3 minute, elevul primește din nou sunetul etalon la 1 și intonează solfegiul, cu tactarea măsurii, într-un tempo moderat.

4. Evaluarea și notarea elevilor la proba Solfegiu la prima vedere se fac conform **anexei 4**